

'GROUP 1'

Onder de zakelijke titel 'group 1' presenteert Maes & Matthys Gallery een groepstentoonstelling met San Keller, Peter Lemmens, David Sherry, Reinaart Vanhove, Freek Wambacq en #221019613112. De algemene indruk is er één van interessante 'weirdness', iets wat zich intussen ontwikkeld heeft tot een handelsmerk van de galerie. Naar vorm herhalen de meeste kunstwerken in 'group 1' verworvenheden uit de conceptuele kunst. We zien hermetische constructies, geësthetiseerde verslagen van performances en acties, objecten die uitnodigen tot participatie van de toeschouwer en andere dingen die tot op zekere hoogte weerbarstig blijven ten opzichte van het idee ten volle, of zomaar, 'kunst' te zijn.

Dit soort van conceptuele kunst na de conceptuele kunst heeft vaak de neiging om gebruik te maken van ironie, of van een relativerende humor. Dat lijkt het geval te zijn in bijvoorbeeld 'Mr. Kambo says... (a guideline)' van Peter Lemmens. De kunstenaar presenteert de resultaten van zijn bezoek aan een waarzegger, aan wie hij vroeg de artistieke toekomst van zichzelf en collega-kunstenaars te voorspellen. David Sherry zit groten-deels in hetzelfde register, al hebben we bij hem een grotere zekerheid dat hij de beschreven acties ook effectief heeft uitgevoerd. In 'Great meals I never had' beschrijft hij zijn wedervaren bij pogingen om in restaurants te betalen voor een maaltijd die hij niet gekregen heeft.

Toch is dit soort van postconceptuele humor verre van het boeiendste aspect van 'group 1'. Veel interessanter is een zeker 'provisoir' karakter, iets waar Reinaart Vanhove in uitblinkt. In de inkomruimte groepeerde hij drie of vier kunstwerken onder de titel '4 lage werken'. Een televisietoestel staat te spelen met het scherm bijna tegen de muur, aan het raam hangt een verknippte uitnodigingskaart, op de muur is met potlood het woord 'ontsteld' geschreven en hoog op de muur zien we een rood vlekje. Niet dat de interventies van Vanhove in de ruimte zich daartoe beperken en niet dat dit dan noodzakelijk de '4 lage werken' zijn, maar we hoeven niet alles te zien en niet alles is kunst. De onvatbare praktijk van Vanhove is er één van minimale ingrepen en net daardoor van een groot ontkenkend vermogen. Het werk van San Keller is vrijgevig en lijkt op het eerste gezicht speels, maar zijn 'Imagine', bestaande uit 32 origami bloemen (Yoko Ono pastiche?), en de speldoos 'Memosan' doen al snel duisterder bedoelingen vermoeden.

Gerrit VERMEIREN

Tot 21 januari 2007 in Maes & Matthys Gallery, Pourbuststraat 3, 2000 Antwerpen.

Open wo-zo van 14 tot 18u (24 december tot 9 januari enkel na afspraak), www.maesmatthys.be, 0478/48.50.31

